

# **Filmmusikalische Analyse von Pulp Fiction**

Hausarbeit im Rahmen des Seminars  
**Analyse von Filmmusik und Musikaufnahmen**  
**Prof. Oliver Curdt**

im Studiengang  
**Audiovisual Media Creation and Technology**  
**(AV3)**

vorgelegt von  
**Hannes Kieselbach**

an der  
**Hochschule der Medien, Stuttgart**  
am 21. Juli 2024

# Eidesstattliche Erklärung

„Hiermit versichere ich, Hannes Kieselbach, ehrenwörtlich, dass ich die vorliegende Hausarbeit mit dem Titel: ‘Filmmusikalische Analyse von Pulp Fiction‘ selbstständig und ohne fremde Hilfe verfasst und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt habe. Die Stellen der Arbeit, die dem Wortlaut oder dem Sinn nach anderen Werken entnommen wurden, sind in jedem Fall unter Angabe der Quelle kenntlich gemacht. Die Arbeit ist noch nicht veröffentlicht oder in anderer Form als Prüfungsleistung vorgelegt worden.“

Ich habe die Bedeutung der ehrenwörtlichen Versicherung und die prüfungsrechtlichen einer unrichtigen oder unvollständigen ehrenwörtlichen Versicherung zur Kenntnis genommen.



Stuttgart, 20. Juli 2024 – Hannes Kieselbach

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Allgemein</b>	<b>1</b>
1.1	Informationen zum Film	1
1.2	Inhaltliche Zusammenfassung	2
<b>2</b>	<b>Allgemeine Klangästhetik</b>	<b>3</b>
2.1	Eingesetzte Musiken und deren Instrumentierung	3
2.2	Einsatz von Stille	4
<b>3</b>	<b>Auditive Szenenanalyse</b>	<b>5</b>
3.1	Vincent holt Mia zu Hause ab	5
3.2	Vincent und Mia kommen nach dem Ausgehen wieder zu Hause an	6
<b>I</b>	<b>Quellenangaben</b>	<b>I</b>

## 1 Allgemein

Der Regisseur Quentin Tarantino wurde am 27. März 1963 in Knoxville, Tennessee, geboren. Schon in jungen Jahren entwickelt er eine Leidenschaft für Filme. Er zog mit 16 Jahren nach Los Angeles, wo er die Schule verließ um sich ganz dem Film zu widmen. Dort vertieft er sein Filmwissen und knüpft Kontakte zu Gleichgesinnten. Im Jahr 1992 schreibt und inszeniert er seinen ersten Spielfilm Reservoir Dogs, der auf dem Sundance Film Festival ein großer Erfolg wurde. Weitere bekannte Filme von ihm sind Jackie Brown, Kill Bill oder Inglourious Basterds. Tarantino ist ein einflussreicher, aber umstrittener Regisseur und ist bekannt für seinen einzigartigen Stil und seine Fähigkeit packende und originelle Geschichten zu erzählen. [1][2] [3]

Diese Hausarbeit beschäftigt sich mit der Filmmusikanalyse von Pulp Fiction. Der erste Teil gibt einen Überblick über die Handlung des Films und die Protagonisten\*. Im Hauptteil wird die verwendete Filmmusik des Films untersucht, begonnen mit einer Analyse der allgemeinen Klangästhetik wird übergeleitet zur auditiven Szenenanalyse einiger ausgewählten Szenen. Nicht Teil dieser Hausarbeit ist die filmtechnische, dramaturgische oder schauspielerische Analyse des Films.

### 1.1 Informationen zum Film

Pulp Fiction wurde im Jahr 1994 veröffentlicht unter der Leitung des Regisseurs Quentin Tarantino, der auch am Drehbuch gemeinsam mit Roger Avary mitschrieb. Inspiriert wurde die gemeinsame Schreibe durch typische Pulp-Magazine und Noir-Filme der 1950er Jahre und kann somit dem Neo-Noir-Genre zugeordnet werden. Frei übersetzt lautet der Film „Schundliteratur“. Bekannt wurde dieser unter anderem durch seine filmische Ästhetik, den Dialogstil und die nicht-lineare Erzählweise, in der eine Vielzahl von Protagonisten\* in verknüpften Geschichten miteinander agieren.[2], [4] [5]

Produziert wurde er von Lawrence Bender und erhielt von Miramax Films eine Finanzierung von 8,5 Millionen US-Dollar, eine beträchtliche Summe für einen unabhängigen Film dieser Zeit. Dieses Werk markiert einen der bedeutendsten Wendepunkte in der Karriere von Tarantino und wurde bei den Filmfestspielen von Cannes im Jahr 1994 mit der goldenen Palme ausgezeichnet. Der Film spielte weltweit 213 Millionen Dollar ein und erhielt sieben Oscar-Nominierungen und gilt damit als einer der wichtigsten Filme der 1990er Jahre. [3], [5]

## 1.2 Inhaltliche Zusammenfassung

Die Handlung dreht sich um zwei Auftragskiller, Vincent Vega und Jules Winnfield, deren kriminelle Abenteuer mit dem Boxer Butch Coolidge und der Gangsterboss-Frau Mia Wallace verwoben sind. Die Szenen werden nicht in chronologischer Reihenfolge erzählt. Die Erzählung beginnt in einem Diner, indem ein Pärchen, Pumpkin und Honey Bunny, plant, ein Lokal zu überfallen. Diese Geschichte wird nun unterbrochen und am Ende des Films zu Ende erzählt. Vincent Vega und Jules Winnfield sind Auftragskiller, die für den Gangsterboss Marsellus Wallace arbeiten. Sie sollen einen Koffer mit unbekanntem Inhalt zurückholen, der Marsellus gehört und der von ein paar Gangstern gestohlen wurde. Vincent und Jules brechen in die Wohnung der Gangster ein, wo sie Brett und seine Komplizen überrumpeln. Jules hält eine andachtsvolle Henkersrede, die mit einem Zitat aus der Bibel endet (Ezekiel 25:17), bevor er und Vincent die Gangster töten und den Koffer an sich reißen. Anschließend bittet Marsellus Vincent, sich um seine Frau Mia zu kümmern, während er außer Stadt ist. Vincent ist jedoch besorgt über die Gerüchte, dass Marsellus einen seiner Männer getötet hat, weil er Mia eine Fußmassage gegeben hat und ist zunächst zögerlich. Schließlich holt Vincent Mia ab und die beiden genießen in ein Retro-Restaurant ein Dinner, das im Stil der 1950er Jahre gestaltet ist. Sie nehmen dort auch an einem Tanzwettbewerb teil und gewinnen diesen sogar. Nach dem Abendessen gehen beide zurück zu Mias Haus, wo Mia versehentlich Heroin schnupft, das sie für Kokain hält und erleidet eine Überdosis. Vincent bringt sie in Panik zu einem Freund, der ihm in der Vergangenheit schon Drogen verkauft hat und sich bei einer Überdosis auskennt. Nach einer Adrenalin-spritze erholt sich Mia, und Vincent bringt sie nach Hause. Unterdessen wird der Boxer Butch Coolidge von Marsellus bestochen, um einen Kampf absichtlich zu verlieren. Allerdings gewinnt dieser den Kampf, anstatt ihn zu verlieren. Butch flieht mit seiner Freundin. Auf dem Weg fällt ihm auf, dass er seine Taschenuhr, die ein Erbstück seines Vaters ist, vergessen hat. Während Butch die Uhr holt, begegnet er zufällig Marsellus. Es folgt eine Verfolgungsjagd, die für beide in einem Tante-Emma-Laden endet. Der Besitzer Maynard nimmt die beiden gefangen und zusammen mit einem Komplizen vergewaltigen sie Marsellus. Butch schafft es, sich zu befreien und rettet Marsellus. Schließlich werden die Vergewaltiger erschossen. Marsellus vergibt daraufhin Butch und beide gehen getrennte Wege. In der letzten Erzählung kehrt die Geschichte zu Vincent und Jules zurück, die nach ihrem Mord an den Gangstern in einen seltsamen Vorfall verwickelt werden. Marvin, einer ihrer Informanten, wird versehentlich von Vincent erschossen. Die Schlusszene bringt den Zuschauer\* zurück ins Diner, das zu Beginn des Films überfallen wird. Vincent und Jules frühstücken dort, als Pumpkin und Honey Bunny ihren Überfall

---

beginnen. Jules entwaffnet Pumpkin und hält eine moralische Predigt, in der er erklärt, dass er sein Leben ändern will. Er lässt die beiden gehen und verlässt das Diner mit Vincent.

### 1.2.1 Vorstellung der Protagonisten\*

**Vincent Vega** ist ein charismatischer und naiver Auftragskiller, der für Marsellus Wallace arbeitet. Er kämpft mit seiner Heroinabhängigkeit und gerät oft in gefährliche Situationen, wie Mias Überdosis. **Jules Winnfield** ist Vincents Partner und ebenfalls ein Auftragskiller. Bekannt für seine markanten Bibelzitate, erlebt er während des Films eine göttliche Eingebung und beschließt, sein kriminelles Leben hinter sich zu lassen. **Mia Wallace**, die freigeistige Frau von Marsellus Wallace, inszeniert sich selbst als geheimnisvoll und wild. Sie hat eine Vorliebe für Retro-Kultur und Kokain. **Butch Coolidge** ist ein Boxer, der Marsellus Wallace betrügt, indem er einen bestochenen Kampf gewinnt. [5]

## 2 Allgemeine Klangästhetik

Die gewählte Klangästhetik in Pulp Fiction ist ein wesentlicher Bestandteil des Films und trägt maßgeblich zu seinem ikonischen Status bei. Quentin Tarantino nutzt Musik und Soundeffekte nicht nur subtil im Hintergrund, sondern als integralen Bestandteil der Erzählung, um erzählte Stimmungen zu verstärken und Charaktere zu definieren. Es gibt keine characterspezifischen Leitstile oder generelle Leitmotive. Im Film wird viel mit der Verschmelzung von diegetischer und nicht-diegetischer Musik gespielt, welche ineinander übergehen. Dieses Phänomen ist in einigen Szenen zu beobachten, beispielsweise in beiden Szenen in Mias Haus oder in der ersten Szene nach dem Prolog und dem Intro. Dies ist im Zeitstrahl in Abbildung 1 zu sehen. Die eingesetzten Musiken haben meist eine paraphrasierende Wirkung und machen hauptsächlich von der Mood-Technik gebrauch, um die Vertiefung des momentanen Stimmungsbildes der Szene zu erreichen.

### 2.1 Eingesetzte Musiken und deren Instrumentierung

Der Soundtrack von Pulp Fiction setzt sich aus einer Mischung aus Surfrock, Soul, Funk und Popmusik zusammen. Diese stammt überwiegend aus den 1960er Jahren. Tarantino entscheidet sich bewusst gegen die Verwendung von eigens komponierter Filmmusik und setzt stattdessen auf bereits existierende Musiken, die von ihm selbst sorgfältig ausgewählt wurden. Die

---

Musikauswahl trägt entscheidend zur Neo-Noir-Atmosphäre des Films bei. Sie werden eingesetzt, um die Wirkung der Szenen zu untermalen und die Emotionen der Charaktere hervorzuheben.

<b>Titel</b>	<b>Interpret</b>	<b>Produzent</b>	<b>Jahr</b>	<b>Instrumentierung</b>
Misirlou [6]	Dick Dale & His Del-Tones	Jim Monsour	1962	Dr, Bs, Gtr, Tp, Voc
Jungle Boogie[7]	Kool & The Gang	Kool & The Gang	1973	Dr, Bs, Git, Tp, TrFl, Voc, BackVoc, Scutt
Let's Stay Together [8]	Al Green	Willie Mitchell	1972	Dr, Bs, Git, Tp, Voc
Bustin' Surfboards [9]	The Tornadoes	Gerald and Roly Sanders	1963	Dr, Bs, Git, Tp, Voc, BackVoc
Lonesome Town [10]	Ricky Nelson	Baker Knight	1958	Git, Voc
Son of a Preacher Man[11]	Dusty Springfield	Jerry Wexler	1969	Dr, Bs, Git, Pno, Tp, Pos, Voc, BackVoc
Bullwinkle Part II [12]	The Centurians	Dennis Rose	1963	Dr, Bs, Git, Sax
You Never Can Tell [13]	Chuck Berry	Leonhard Chess	1964	Dr, Bs, Git, Pno, Sax, Pos, Tp, Voc
Girl, You'll Be a Woman Soon [14]	Urge Overkill	Ellie Greenwich	1966	Dr, Bs, Git, Pno, Perc, Voc
If Love Is a Red Dress [15]	Maria McKee	////	////	Git, Voc
Comanche [16]	The Revels	Robert John Hafner	1961	Dr, Bs, Git, Sax
Flowers on the Wall [17]	The Statler Brothers	Lew DeWitt	1966	Dr, Bs, Bjo, Git, Voc, BackVoc
Surf Rider [18]	The Lively Ones	Bob Keane	1963	Dr, Bs, Git, Sax

## 2.2 Einsatz von Stille

Tarantino nutzt in der auditiven Gestaltung die Stille ebenso effektiv wie Musik und Dialoge. Stille kann genutzt werden, um die Spannung zu steigern, die emotionale Wirkung einer Szene

zu unterstreichen und zur Betonung von wichtigen Elementen der Handlung dienen. In der Szene, in der Jules und Vincent das Apartment von Brett betreten und nachdem die berühmte Passage aus der Bibel rezitiert wurde herrscht Stille, bevor Brett erschossen wird. Diese Stille verstärkt die Brutalität und Unerbittlichkeit der Szene und gibt dem Publikum einen Moment, um die drohende Gewalt zu verarbeiten. Eine der brutalsten Szenen des Films ist die Folterszene im Keller des Tante-Emma-Ladens. Als Butch und Marsellus gefangen genommen werden gibt es mehrere Momente der Stille, welche die rohe Gewalt, das Unbehagen und die Erniedrigung der Vergewaltigung verstärken. Diese Stille betont die Dramaturgie des Films und das Chaos des Moments und gibt dem Zuschauer\* die Möglichkeit, die Schwere der Situation zu erfassen.



Abb. 1: Musikalische Verteilung (grün: nicht-diegetisch, rot: diegetisch, grau: keine)

### 3     **Auditive Szenenanalyse**

Im folgenden Abschnitt werden zwei ausgewählte Szenen auf ihre eingesetzten filmmusikalischen Techniken hin untersucht und eingeordnet.

#### 3.1   **Vincent holt Mia zu Hause ab**

Die Szene beginnt damit, dass Vincent Mias Grundstück betritt und sich zunächst orientiert. Daraufhin findet er einen Zettel an der offenen Tür, auf dem er ins Haus gebeten wird, er betritt dieses und schaut sich um. Währenddessen wird dem Zuschauer\* die Information gegeben, dass Vincent durch ein Video-Überwachungssystem verfolgt wird. Es ist zu erkennen, dass Mia die Anlage bedient. Schließlich spricht Mia mit Vincent über die Sprechanlage des Hauses und bittet ihn sich ein Getränk aus der Küche zu holen und im Wohnzimmer Platz zu nehmen.

Hierbei untermalt Son of a Preacher Man von Dusty Springfield die Szene. Die Musik spielt eine wesentliche Rolle in dieser Szene und trägt auf mehrere Arten zur wahrgenommenen Atmosphäre und zur Charakterentwicklung bei. Durch ihre vertraute und intime Ausstrahlung schafft die Musikeine Verbindung der Charaktere und gibt einen Ausblick auf den möglichen weiteren Verlauf des Abends. Der innere Konflikt von Vincent wird hierbei kontrastierend unterstrichen,

---

da Vincent sich der Warnungen bewusst wird, sich von Mias Verführungskünsten fernzuhalten. Die Musik schafft somit beim Zuschauer\* eine subtile Unruhe und eine Erwartungshaltung auf die weiteren Handlungen der beiden Charaktere. Diese wird zunächst nicht-diegetisch eingesetzt und wirkt polarisierend, da durch das Verhalten der Charaktere zu Beginn der Szene keine eindeutige Handlungsintention zu erkennen ist. Im Verlauf der Szene wendet sich die musikalische Wirkweise und die Musik wirkt unterstützend, also paraphrasierend. Die Szene endet schließlich mit einer Kameraeinstellung auf die Nadel eines Plattenspielers in Mias Wohnung, welche am Ende der LP nach oben schnellert, und damit endet auch die Musik. Dies ist ein sehr typisches Beispiel für die Vermischung des nicht-diegetischen und diegetischen Einsatzes von Filmmusik und zieht sich als Stilmittel Tarantinos durch den gesamten Film.

### **3.2 Vincent und Mia kommen nach dem Ausgehen wieder zu Hause an**

Nachdem Vincent und Mia nach dem Diner und dem Tanzwettbewerb wieder in Mias Haus angekommen sind zieht sich Vincent im Bad zurück. Er probiert sich zu beruhigen und sich den Warnungen seiner Gangsterkollegen wieder bewusst zu werden. Er ist zum einen zwar froh, Mia wieder heile nach Hause gebracht zu haben aber muss sich dabei immer wieder an seine Professionalität und Souveränität erinnern. Er entscheidet sich aus Höflichkeit auf ein einzelnes Getränk zu bleiben. Währenddessen wartet Mia mit Getränken, Zigaretten und weiteren Drogen erwartungsvoll im Wohnzimmer, hört Musik und tanzt dabei. Schließlich entscheidet sie sich Kokain zu konsumieren. Dabei verwechselt sie jedoch Kokain mit Heroin und erleidet eine Überdosis. In diesem Moment betritt Vincent das Wohnzimmer und findet Mia bewusstlos mit einer blutenden Nase vor. Er muss sie schnellstmöglich mit dem Auto zu einem Freund fahren, der sich in solchen Angelegenheiten auskennt.

Zu Beginn der Szene, als beide das Haus betreten, legt Mia „Girl, You’ll be a Woman soon“ von Urge Overkill auf Band auf. Diese Interpretation ist rockiger als das Original von Neil Diamond und vermittelt dem Zuschauer\* dadurch eine naive, aufstrebende und erfahrungsbegeisterete Stimmung. Somit wirkt die diegetisch eingesetzte Filmmusik deskriptiv und arbeitet mit der Mood-Technik. Der Einsatz der Filmmusik paraphrasiert Mias Charakter, für sie ist der Abend noch nicht zu Ende und sie möchte noch viel erleben und ausprobieren. Gleichzeitig kontrapunktiert sie die Charakterentwicklung von Vincent, welcher zwar auf der einen Seite ein Auge auf Mia wirft aber auch mit seiner Souveränität und Professionalität hapert und erst einmal probiert einen klaren Kopf zu behalten. Damit zeigt der Einsatz der Filmmusik den Konflikt der

---

beiden Protagonisten\* auf. Als Mia schließlich bewusstlos wird kontrapunktiert die Filmmusik auch ihre Charakterentwicklung und zeigt ihre Naivität beim Umgang mit Drogen auf. Typisch für die Klangästhetik des Films ist die Abwesenheit von Sounddesign und Filmmusik als Vincent die bewusstlose Mia mit quietschenden Reifen und unter Verletzung jeder vorhandenen Verkehrsregel zu seinem Drogendealer fährt, der sich mit einer Überdosis auskennt. Die Stille unterstreicht die Wichtigkeit der Situation der beiden Protagonisten und unterstützt den dramaturgischen Spannungsbogen.

## **4      Einordnung**

Durch die Verwendung der bereits teilweise vierzig Jahre alten Musiken in diesem kommerziell erfolgreichen Film erreichen einige dieser Musiken über den Film heraus ein neues, junges Publikum. Der Stil der 1950er der eingesetzten Filmmusik trägt entscheidend zur Neo-Noir Gesamästhetik des Films bei. Tarantino setzt die Musiken sehr gezielt und damit sehr wirkungsvoll ein. Im Gegensatz dazu steht das Spiel mit der Stille, diese Ästhetik erinnert an Filme aus dem Westerngenre und sorgt für Spannung. Beide Elemente zusammen ergeben die Gangsterästhetik der westlich amerikanischen Kultur in den 1950ern.

## I Quellenangaben

- [1] ‘Pulp Fiction - Film | Kritik | Trailer – Filmdienst’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.filmdienst.de/film/details/62068/pulp-fiction>
- [2] ‘Pulp Fiction (1994) - IMDb’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.imdb.com/title/tt0110912/>
- [3] ‘Pulp Fiction – Wikipedia’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: [https://de.wikipedia.org/wiki/Pulp\\_Fiction](https://de.wikipedia.org/wiki/Pulp_Fiction)
- [4] ‘BBC NEWS | UK | Magazine | Faces of the week’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: [http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/magazine/3712013.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/magazine/3712013.stm)
- [5] Q. 1963- Tarantino, ‘Pulp fiction das Buch zum Film’.
- [6] ‘Dick Dale & His Del-Tones – Misirlou (2018, CD) - Discogs’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/14156200-Dick-Dale-His-Del-Tones-Misirlou>
- [7] ‘Kool & The Gang – Jungle Boogie (1973, Vinyl) - Discogs’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/2699961-Kool-The-Gang-Jungle-Boogie>
- [8] ‘Al Green - Let’s Stay Together | Releases | Discogs’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/master/141257-Al-Green-Lets-Stay-Together>
- [9] ‘The Tornadoes – Bustin’ Surfboards (1963, Vinyl) - Discogs’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/1369905-The-Tornadoes-Bustin-Surfboards>
- [10] ‘Ricky Nelson – Lonesome Town (1958, Vinyl) - Discogs’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/3994052-Ricky-Nelson-Lonesome-Town>
- [11] ‘Dusty Springfield – Son-Of-A Preacher Man (1968, Knock-out Centre, Vinyl) - Discogs’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/2237720-Dusty-Springfield-Son-Of-A-Preacher-Man>
- [12] ‘The Centurions – Bullwinkle Part II (2004, CD) - Discogs’. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/2710135-The-Centurions-Bullwinkle-Part-II>

- [13] 'Chuck Berry – You Never Can Tell (1964, Vinyl) - Discogs'. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/1952565-Chuck-Berry-You-Never-Can-Tell>
- [14] 'Urge Overkill - Girl, You'll Be A Woman Soon | Releases | Discogs'. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/master/95120-Urge-Overkill-Girl-Youll-Be-A-Woman-Soon>
- [15] 'Maria McKee - If Love Is A Red Dress (Hang Me In Rags) Musik | Discogs'. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: [https://www.discogs.com/search?type=all&q=Maria+McKee+-+If+Love+Is+A+Red+Dress+\(Hang+Me+In+Rags\)](https://www.discogs.com/search?type=all&q=Maria+McKee+-+If+Love+Is+A+Red+Dress+(Hang+Me+In+Rags))
- [16] 'The Revels – Comanche (1961, Vinyl) - Discogs'. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/15217684-The-Revels-Comanche>
- [17] 'The Statler Brothers – Flowers On The Wall (1966, Vinyl) - Discogs'. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/2714287-The-Statler-Brothers-Flowers-On-The-Wall>
- [18] 'The Lively Ones – Surf Rider! (1963, Vinyl) - Discogs'. Accessed: Jul. 21, 2024. [Online]. Available: <https://www.discogs.com/de/release/2393974-The-Lively-Ones-Surf-Rider>